В Доме театра «Морские ворота» можно ощутить нежность, мир и порядок

С 10 августа в Доме театра «Морские ворота» можно посетить сразу две выставки: в большом выставочном зале – выставку художницы Линды Зивере «Нежность», а в галерее – выставку Мариса Упзарса «Мир и порядок».

Художница **Линда Зивере** Художница окончила отделение текстильного искусства Рижской средней школы прикладного искусства (1987 г.) и мастерскую монументальной живописи Латвийской академии художеств (1996 г.), но первые четыре года в академии училась на отделении текстильного искусства. Художница получила степень магистра искусств. Ее преподавателями были профессора: Рудольф Хеймратс, Индулис Зариньш и Алексей Наумов. Линда Зивере участвует в выставках с 1987 года, провела персональные выставки в Латвии и Дании, является членом Союза художников обеих стран, в настоящее время проживает в Копенгагене.

«Линда Зивере уже много лет неустанно работает с абстрактной живописью. Она не стремится развлекать зрителей своими работами, заманчивыми композициями, а предлагает картины, проникнутые серьезностью и тишиной, которые чуткого зрителя вознаграждают ощущением нежности и присутствия», – говорит автор второй выставки Марис Упзарс. В своих работах художница решает вопросы внутреннего мира человека и его связи с Вселенной. Упзарс впечатление от работ Линды Зивере нередко сравнивает с ощущением непрестанной молитвы, возникающим при средневековых песнопениях. Но в ее крупноформатных картинах может быть и большое внутреннее напряжение и тревога, не однажды охватывающие все пространство большой выставки: написанные формы могут напоминать брызги или извержения громадных кистей, а, может, и мистическое появление небесного или земного события (узоров или знаков) в этом месте или в это время.

Художник **Марис Упзарс** приглашает на выставку «Мир и порядок» и относит себя к людям, стремящимся к миру и порядку, и все еще продолжает их искать, так как всякий раз, когда возникает ощущение, что удалось к ним приблизиться, позднее ему приходится признаться себе, что заветная цель опять далеко. Еще греческий мыслитель Плотин говорил о том, что человек не способен оставаться в высших состояниях, достигнутых его сознанием. После каждой такой высоты следует падение, которое не дает останавливаться развитию человеческого сознания. Возможно, постоянное движение является характерным состоянием человеческого существования. По этой причине мы не можем надолго задерживаться в восторженном состоянии от достижений. Чтобы не потерять связь с реальностью, после достижения определенного уровня мастерства нужно как можно быстрее вернуться к роли ученика. Нам необходимы внутренние ориентиры, позволяющие заблудиться даже в полной темноте или густом тумане. В ситуации, когда источник света спокоен и формируется соответствующий законам формы свет, делающий видимыми все пространственные формы, мы можем ощутить свое место в пространстве мира и понять, где «верх», а где «низ». Это дает нам ощущение мирового порядка и заставляет нас чувствовать себя в безопасности и спокойствии.

Марис Упзарс окончил отделение декоративной скульптуры Рижской средней школы прикладного искусства (1987), учился в Латвийской академии художеств на отделениях текстильного искусства и живописи. 1997. В 1997 году Упзарс окончил мастерскую монументальной живописи Индулиса Зариньша, в 2017 году получил степень магистра искусств, участвует в выставках с 1991 года, провел 17 персональных выставок.

Выставки организует: ООО «Kurzemes filharmonija» при поддержке самоуправления города государственного значения Вентспилса.

Встреча с художниками состоится 18 августа в 17:00 в Доме театра «Морские ворота», а выставки будут открыты до 17 сентября.

Сообщаем, что во время публичных мероприятий для обеспечения открытости информации и дальнейшего освещения, будет производиться фото и/или видеосъемка. Фотографии и видео будут размещены на сайте Дома театра «Морские ворота» и в социальных сетях.