

为什么文茨皮尔斯有很多奶牛？

奶牛游行 (Cow Parade) – 国际公共艺术展，在世界上最大的城市进行。

奶牛的大小和形状变化各不相同，“奶牛游行” (CowParade) 的历史始于1998年在苏黎世由艺术总监、瑞士裔的雕塑家帕斯卡·纳普[Paskāls Knaps]发起，其还拥有CowParade活动中使用的站立、躺卧和站立玻璃纤维奶牛模型的版权。

该艺术项目基于1986年在同一城市首次实现的想法：将来自苏黎世的狮子作为象征进行绘画，然后在整个城市展出。这个概念是从美国带来的，芝加哥企业家彼得·哈尼格[Piters Hanigs]与文化事务代表路易莎·韦斯伯格 [Luisa Vaisberga]于1999年在芝加哥组织了Cow Parade活动，之后瑞士公司CowHolding Parade AG开始开发和共享创意。

该企业的成功激励了许多其他城市开展类似的慈善筹款项目。这个想法被其他城市采纳，他们选择这些动物进行带有彩绘玻璃纤维雕塑的公共艺术项目。

奶牛游行现象在世界多个城市催生了各种动物雕像的模仿设计。2001年，柏林出现了一个类似的项目，德国企业家克劳斯和伊娃·赫里奇[Klauss un Eva Herlici]创作了人形站立的熊雕塑，2005年已经提到的瑞士城市苏黎世改编了“Teddy-Summer”熊主题。

玻璃纤维牛雕塑由当地民族艺术家创作，通过牛的形象向公众表达他们的看法、寄语和历史。在这些作品的帮助下，创作了具有当地文化特色，以及反映城市生活、价值观和其他当前主题的艺术和设计作品，彩绘的牛被放置在市中心的公共场所火车站、路堤、重要街道和公园等场所。在市内举办为期数月的展览后，牛雕像将被拍卖，所得款项将捐给慈善机构。wikipedia.org/

✉ cowparade.com

↑ Akmeņu iela 5, Ventspils

◎ Akmeņu iela 5



奶牛是所有人最喜欢的动物。奶牛对世界各地不同的人来说代表着不同的东西 –

它是神圣的，它是历史的，它把我们与我们的过去联系起来，但总体感觉是一种感情。奶牛是神奇的东西，超越了整个世界。她只是让每个人都微笑。/www.cowparade.com/

Cowparade

2002. 2002年，文茨皮尔斯举办了“Cow Parade 2002”活动，这被认为是世界上最大、最成功的公共艺术活动。

当时，26头真实大小的玻璃钢奶牛化身为精美绝伦的艺术品，被拍卖用于慈善事业。在文茨皮尔斯仍然可以看到这次奶牛游行的六个展品。

2012. 2012年，为庆祝“Cow Parade 2002” 10周年，文茨皮尔斯的街道、广场和公园再次被“Cow Parade

2002”和24名来自拉脱维亚、立陶宛、爱沙尼亚甚至阿塞拜疆的艺术家创作的2012文茨皮尔斯奶牛游行的壮观和多样化的参与者占据。

作为赞助项目的一部分，出售艺术品的所有收益都用于慈善事业 –

为孤儿院“Selga”的学生配备了一个游乐场，拍卖后的奶牛和它们的新主人一起生活，但其中一些仍然让这座城市的客人和文茨皮尔斯的居民感到高兴。

在文茨皮尔斯，有28尊不同大小和颜色的奶牛雕塑，由著名的拉脱维亚和外国艺术家创作。城内有真实大小的玻璃钢牛25头及3头大牛 – 水手牛、花牛和旅行牛 – 高4米、宽7米。

将近10年后，一个新的展览“Ghetto Games govs”加入了我们的游行队伍 – 视觉材料的作者是世界著名的拉脱维亚裔艺术家弗拉迪斯拉夫·拉克舍 [Vladislavs Lāčs]。

奶牛是本着极限运动节的精神创作的，描绘了来自文茨皮尔斯的运动员。- 托马斯·格林伯格[Tomass Grīnbergs]、马达斯·阿普瑟[Madars Apse]和卡利斯·拉斯马尼斯[Kārlis Lasmanis]，以及其他著名运动员。

为了更容易找到文茨皮尔斯的所有奶牛，我们创建了步行地图。

该项目是国际性的，被认为是世界上最大和最成功的公共艺术活动，它在文茨皮尔斯也受到关注。城市参与该项目的想法是由市政雇员提交给时任文茨皮尔斯市议会主席的艾瓦尔伦贝格[Aivars Lembergs]。

主席对这个想法很感兴趣，因为很明显，国际公认的艺术和赞助项目“奶牛游行”将得到该市的广泛认可，其在城市营销领域的名字将与世界上最大的特大城市相提并论，这些城市因对舒适、有序和有吸引力的城市环境的重要性的理解而团结在一起，文茨皮尔斯一直为此感到自豪。

这个想法的作者是文茨皮尔斯自治政府的成员。与小奶牛一起，出现了应该扩大这些小奶牛以增加城市环境多样性的想法。

“水手牛”的尺寸理解起来很简单 – 码头上的一头小奶牛只能被行人看到，而要想从船的甲板上看到一头奶牛，奶牛的体型必须大几倍。由奥古斯特·维尔赞[Augusts Vilcāns]于2006年创作的巨型水手牛，至今仍欢迎停靠在文茨皮尔斯港的船长。2006. gadā Augusta Vilcāna radītā milzīga govs “Govs Matrozs” joprojām sveicīna Ventspils ostā ienākošo kuģu kapteiņus.

2012. 2012年，在庆祝文茨皮尔斯奶牛游行10周年的筹备过程中，萌生了用鲜花制作一头巨型奶牛雕像的想法

文茨皮尔斯被誉为拉脱维亚的花卉之都，这就是为什么在萨尔坎穆伊哈斯草地上创作了一座高4米、长7米的牛形花卉雕塑，周围环绕着明亮的花坛“海鸥石”。

由保罗·斯普里德扎恩[Pauls Spridzāns]创作的“旅行牛”象征着牛游行项目本身穿越世界上发生这些艺术游行的城市的旅程，牛的形状像一个覆盖着贴纸的旧手提箱。