



Igaunijas Nacionālā teātra “Vanemuine” balets viesosies teātra namā “Jūras vārti”

Ceturtdien, 15. oktobrī, plkst. 19.00 Teātra namā “Jūras vārti” viesosies Igaunijas Nacionālais teātris “Vanemuine” ar baleta iestudējumu “Mūža mīlasstāsts. Lietus decembrī”, kas veidots, iedvesmojoties no Friderika Šopēna dzīves un mūzikas. Šajā iestudējumā klasiskās dejas precizitāte tiekas ar modernās dejas dinamiku, bet Šopēna klaviermūziku izrādes laikā, gluži kā koncertā, izpilda pianists.

Igaunijas Nacionālajam teātrim “Vanemuine” viesošanās Ventspilī būs īpaša, jo horeogrāfes Kristīnas Paulīnas iestudējums “Mūža mīlas stāsts. Decembra lietus” tiks izrādīts pēdējo reizi. Trupas repertuārā tas bija divus gadus. Kā atzīst “Vanemuine” Baleta mākslinieciskais vadītājs Jevgeņijs Gribs, šādos brīžos vienmēr ir kaut kas skumjš, tomēr reizē ir ļoti skaisti, ka šo stāstu kolektīvs noslēgs ar viesizrādi Ventspilī, dodot izrādei pēdējo iespēju satikt jaunus skatītājus.

Īsumā iepazīstiniet ar šo Tartu teātri – kas ir Igaunijas Nacionālais teātris “Vanemuine” un kāda ir tā loma Igaunijas kultūras ainavā?

Jevgeņijs Gribs: Igaunijas Nacionālais teātris “Vanemuine” ir viens no nozīmīgākajiem un vēsturiski svarīgākajiem teātriem Igaunijā. Unikālu to dara tas, ka zem viena jumta tiek apvienota drāma, opera, balets un muzikālais teātris. Atrodoties Tartu, tam ir būtiska loma ne tikai pilsētas, bet arī visas Igaunijas kultūras dzīvē. Man “Vanemuine” ir teātris ar ļoti spēcīgām tradīcijām, taču vienlaikus tas ir atvērts jaunām idejām, jauniem māksliniekiem un dažādām pieejām skatuves mākslai. Šis līdzsvars starp tradīcijām un jaunu attīstību ir viens no elementiem, kas padara “Vanemuine” īpašu. Man šī ir trešā sezona “Vanemuine” baleta mākslinieciskā vadītāja amatā, un varu godīgi teikt, ka nenožēloju pievienošanos šim teātrim. Man patiešām sagādā prieku redzēt šeit notiekošās pozitīvās pārmaiņas un attīstību, un esmu ļoti laimīgs būt daļa no šī procesa. Patikami, ka tagad mums ir iespēja atvest savu darbu uz Ventspili un uzstāties vietējai publikai.

“Mūža mīlas stāsts. Decembra lietus” nav klasisks baleta iestudējums. Kā jūs to raksturotu – ko skatītāji Ventspilī var sagaidīt?

Jevgeņijs Gribs: Es raksturotu “Decembra lietu” kā neoklasiskās ievirzes iestudējumu. Tas ir spēcīgi balstīts klasiskā baleta valodā, taču vienlaikus ietver laikmetīgās dejas elementus. Kristīna Paulīna savulaik bija Džona Noimeiera vadītā Hamburgas baleta dejotāja, un, manuprāt, šī pieredze ir jūtama viņas horeogrāfiskajā rokrakstā. Iestudējums no dejotājiem prasa spēcīgus klasiskā baleta pamatus, taču vienlaikus aicina viņus pāriet uz “piezemētāku”, laikmetīgāku stilu – bez puantēm. Tātad savā ziņā tās ir divas pasaules vienuviet. Šeit sastopama klasiskā baleta precizitāte, tehnika un līnijas, kā arī laikmetīgās dejas brīvība un fiziskums. Šis savienojums man šķiet ļoti interesants. Protams, pats Šopēna stāsts, kas ir ļoti svarīga izrādes sastāvdaļa. Viņa liktenis man šķiet iedvesmojošs, traģisks un skaists vienlaikus. Viņa mūzika piešķir baletam spēcīgu emocionālo atmosfēru, un fakts, ka tā tiek izpildīta dzīvajā klavieru pavadījumā, padara šo pieredzi vēl īpašāku. Domāju, Ventspils skatītāji var sagaidīt vizuāli saistošu iestudējumu, kurā satiekas šīs divas kustību valodas līdzās spēcīgajam Šopēna stāstam un mūzikai.

Pirmizrāde notika pirms diviem gadiem “Vanemuine” baleta 85. gadadienas svīnībās, iezīmējot jūsu pirmo sadarbību ar jauno horeogrāfi Kristīnu Paulīnu. Kā sākās šī sadarbība, un kas jūs pārliecināja, ka tā būs veiksmīga?

Jevgeņijs Gribs: Sadarbību ierosināja mūsu iepriekšējā mākslinieciskā vadītāja Mare Tomingasa. Viņa uzaicināja Kristīnu strādāt ar “Vanemuine”, un man šķiet, tas bija ļoti labs lēmums, jo viņai ir ļoti smalka kustību un horeogrāfijas izjūta. Kristīna iepriekš bija radījusi īsāku darbu, bet Mare ierosināja to attīstīt par pilnmetrāžas iestudējumu, un tā tapa “Decembra lietus”. Kopš tā laika Kristīna ir ļoti veiksmīgi attīstījusies kā horeogrāfe Vācijā un citviet Eiropā, radot vairākus darbus. Esmu patiešām priecīgs, ka mums bija iespēja strādāt kopā un iepazīstināt skatītājus ar viņas darbu.

Ventspilī notiks “Mūža mīlasstāsts. Decembra lietus” pēdējā izrāde. Ko šāds notikums nozīmē baleta trupai?

Jevgeņijs Gribs: Atvadīties no iestudējumu vienmēr ir nedaudz skumji, īpaši tad, ja tas ir bijis repertuāra sastāvdaļa divus gadus. Taču tā ir arī dabiska teātra dzīves sastāvdaļa. Viens ceļojums beidzas un sākas jauni projekti. Man šķiet ļoti jauki, ka varam noslēgt “Decembra lietus” ceļu tieši Ventspilī un dot izrādei pēdējo iespēju satikt jaunus skatītājus. Manuprāt, tas ir ļoti skaists veids, kā noslēgt šo stāstu.

Cik svarīgas “Vanemuine” baleta trupai ir viesizrādes uz citām skatuvēm, dažādās pilsētās un valstīs?

Jevgeņijs Gribs: Viesizrādes baleta trupai ir ļoti būtiskas. Tās dod māksliniekiem iespēju iepazīt jaunas skatuves, jaunu publiku un citādu vidi. Tā ir arī svarīga kultūras apmaiņas forma. Kad Igaunijas Nacionālā teātra “Vanemuine” baleta trupa uzstājas ārpus Tartu un Igaunijas, mums ir iespēja prezentēt savu darbu jaunai auditorijai un parādīt, ko mūsu trupa dara. Vienlaikus katra jauna skatuve ienes citādu enerģiju un atmosfēru. Šī pieredze ir vērtīga kā mākslinieciskā, tā profesionālā ziņā, un esmu ļoti priecīgs, ka “Vanemuine” baletam ir iespēja uzstāties Ventspilī.

Viesizrādi teātra namā “Jūras vārti” organizē SIA “Kurzemes filharmonija” ar Ventspils valstspilsētas pašvaldības un Valsts kultūrkapitāla fonda atbalstu. Biļetes iegādājamas visās “Biļešu paradīzes” tirdzniecības vietās un internetā [bilesuparadize.lv](#).