



Pianistes Lienes Circenes koncertstāsts

“Pusgadsimts. Mīts vai patiesība?”

Pianistes Lienes Circenes koncertstāsts “Pusgadsimts. Mīts vai patiesība?”

Desmit skaņdarbi. Desmit dzīves nodaļas. Viena cilvēka dzīve, izstāstīta mūzikā.

Vai to var izstāstīt bez vārdiem? Aktieris savu stāstu atklāj caur spēli. Rakstnieks – grāmatā. Arhitekts – projektā. Cepējs iecep maizē. Katram ir sava valoda. Mūziķa valoda ir skaņa. Tā spēj pateikt arī to, kam reizēm pietrūkst vārdu.

Tas nav stāsts tikai par vienu cilvēku. Tas ir stāsts par mums visiem. Par bērnību. Par Skolotājiem. Par pirmajiem sapņiem. Par uzvarām, kuras redz daudzi, un zaudējumiem, kurus nemana gandrīz neviens. Par cilvēkiem, kuri ienāk dzīvē tieši tajā brīdī, kad viņus visvairāk vajag. Par ticību. Par humoru. Par spēju krist un no jauna celties.

Kas cilvēku atklāj vispatiesāk?

Gadi?

Citu priekšstatī?

Saņemtie tituli?

Vai tomēr tas, kā viņš dzīvo ar visu, kas viņam dots?

Koncertstāsts pirmoreiz satiks klausītājus 11. novembrī plkst. 15.00 Pāvilstā, vietā ar neatkārtojamu gaisotni un īpašu tuvības sajūtu.

28. novembrī plkst. 14.00 Ventspils koncertzāles “Latvija” Lielajā zālē pianiste Liene Circene pilnā apjomā atklās šo koncertstāstu – projektu, kurā klasiskās mūzikas skaņdarbi kļūst par cilvēka dzīves nodaļām un katra no tām uzdod savu jautājumu: kur beidzas mīts un sākas patiesība?

Šis būs pirmais koncertstāsts pianistes iecerētā ciklā.

Stāsts sāksies pie Dāvida Kļaviņa radītājām vienstīgu Una Corda klavierēm un noslēgsies pie koncertzāles izcilā Steinway flīģeļa. Arī instrumentu maiņa ir daļa no dramaturģijas – no trauslas pirmās elpas līdz pilnskanīgam finālam.

Tāpat kā dzīvē, arī šajā stāstā pienāk izvēles brīdis – par to, ko paturēt, no kā atteikties un ko nest sev līdzi tālāk.

Programmas ceļš vedīs klausītāju no Perta klusuma caur Mocarta rotaļu, Sisaska divām debesīm, Katsara humoru, Glāsa ritējumu un Šopēna izvēlēm līdz Kauela klavieru vaimanām, kas dzimst, pianistam taustiņu vietā skarot pašas stīgas – instrumenta sirdi. Tām pretī stāsies Bēthovena nevaldāmais dzīvības spēks un vedīs tālāk – līdz Lista mīlestībai un žilbinošajai Tarantellai.

Un varbūt būtiskākais nav tas, kad stāsts beidzas, bet gan tas, kas no tā turpina skanēt mūsos.

5. decembrī plkst. 17.00 koncertstāsta nākamā tikšanās ar klausītājiem notiks Siguldas koncertzālē “Baltais flīģelis”. Tā būs īpaša tikšanās – tieši Siguldā sākās Lienes Circenes muzikālais ceļš, un ilgus gadus viņa bija spilgta pilsētas kultūras dzīves personība. Šo koncertu ierakstīs Latvijas Radio 3 “Klasika”.

Liene Circene ir Lielās mūzikas balvas un starptautisku konkursu laureāte, tostarp Eirovīzijas jauno mūziķu konkursa otrās vietas ieguvēja. Ikdienā viņa kā koncertmeistare palīdz skanēt citu stāstiem. Šoreiz skatuves centrā būs viņas pašas stāsts. Ārvalstu kritika pianistes spēlē izcēlusi neparastu poētiskumu, smalku jūtīgumu un pārsteidzošu tehnisko varēšanu: “Nekad nevar paredzēt, kur viņa klausītāju aizvedīs.”

“Pusgadsimts. Mīts vai patiesība?” – vai ir viena pareiza atbilde?

Dzīvē, gluži tāpat kā mūzikā, vienas pareizās interpretācijas nav.

Bīļetes pieejamas: <https://www.bilesuparadize.lv/lv/event/178114>

Koncertzāle "Latvija"

Lielais laukums 1

