



# “Enģelkauls” — Diānas Zandbergas klavierkoncerts



Foto autors Publicitātes foto

8. oktobrī plkst. 18.00 koncertzālē “Latvija” izskanēs pianistes Diānas Zandbergas koncerts “Enģelkauls” – daudzveidīga un mākslinieciski piesātināta programma, kurā satiekas dievišķais un pasaulīgais, garīgās gaismas meklējumi un cilvēka iekšējā pasaule.

Koncerta **E??e?kauls** ideja saistīta ar dievišķā un pasaulīgā sadursmi garīgās gaismas meklējumos. Programmā ietverti Volfganga Amadeja Mocarta un Ferenca Lista klaviermūzikas šedevri, tostarp filozofiski dziļās, noslēpumainās un tembrāli daudzkrāsainās Lista leģendas – “Sv. Asīzes Franciska sprediķis putniem” un “Sv. Paolas Francisks soļo pāri viļņiem”, kā arī Riharda Vāgnera savīlņojošā “Izoldes mīlas nāve” Lista klavieru transkripcijā.

Otrajā daļā skanēs šī gada jubilāru Imanta Zemzara un Pētera Vaska mūzika, bet programmu noslēgs mākslinieciskās pētniecības iedvesmoti, īpaši Diānai Zandbergai rakstīti horeomuzikāli darbi ar pianistes dejas epizodēm: Sabīnes Ņezberes “Spoži balts” ar Baibas Kokinas horeogrāfiju, kā arī Lindas Leimanes “Enģelkauls” ar Raimonda Martinova horeogrāfiju, par kuru komponiste stāsta: “Katra spārna pamatā ir kauli. Kustības graciozitāti veido spēks un izturētspēja. “Enģelkauls” ir iztēles neredzamā anatomija: lidojuma spriedze, klusā rūpu arhitektūra, spēks, kas padara maigumu iespējamu. Savā būtībā skaņdarbs ir kluss veltījums tiem, kas neredzami aizsargā, un kauliem, kas mūs nes, kad aizmirstam, kā lidot.”

Koncertu atbalsta Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmija un

Latvijas Klavieru skolotāju asociācija.

**Diāna Zandberga** ir Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijas Zinātniskā un radošā darba prorektore, Doktorantūras skolas vadītāja un Klavieru katedras asociētā profesore.

Jau vairākus gadu desmitus D. Zandberga aktīvi koncertē Eiropas valstīs, ASV un Brazīlijā, ir vairāku desmitu dažādu komponistu klavierdarbu pirmatskaņotāja, ieskaņojusi septiņus klaviermūzikas albumus, tostarp ar latviešu komponistu darbiem – Daces Aperānes *Skaņas un atskaņas* (Skani, 2015), Imanta Zemzara klaviermūziku *Kāda cita Ceļinieķfantāzija* (Skani, 2021), *Latviešu klavierainavas* (Skani, 2022).

*Pianiste, kuras pirkstos ir uguns*, – tā par Diānu Zandbergu rakstīja Spānijas laikraksts *La Vanguardia*.

