Koncertzālē “Latvija” norisināsies “Ventspils Ērģeļu dienas 2026”

Foto autors: Gatis Ošenieks

No 5. līdz 7. martam koncertzālē “Latvija” norisināsies profesionālās mākslas notikums – lielākais jauno ērģelnieku un ērģeļspēles pedagogu forums-festivāls Latvijā “Ventspils Ērģeļu dienas”. Ventspils Mūzikas vidusskola sadarbībā ar koncertzāli jau ceturto reizi organizē lekcijas, koncertus un meistarklases, lai popularizētu ērģeļmūzikas tradīcijas un jaunatklājumus. Šobrīd festivāla koordinatore ir ērģeļspēles pedagoģe Ilze Reine, turpinot attīstīt sākotnējo festivāla ideju – ērģeļu tradīcija nav muzejiska vērtība, bet ir dzīvs process – ar jauniem cilvēkiem, profesionālu vidi un klausītāju iesaisti.

“Ventspils Ērģeļu dienas” sākušās kā Ventspils Mūzikas vidusskolas pašiniciatīva, kas gadu gaitā izaugusi līdz stabilai profesionālai platformai un ieņem savu vietu Latvijas kultūras kartē. 2026. gadā festivāls sper nākamo soli: pirmo reizi tā tapšanā iesaistās koncertzāle “Latvija” un festivāls iegūst daudzšķautņaināku un bagātīgāku apveidu.

2026. gadā “Ventspils Ērģeļu dienas” iezīmē trīs būtiskus virzienus: mantojumu, tradīciju un transformāciju, kā arī turpinājumu.

MANTOJUMS – festivāls sāksies ar ieskatu Latvijas ērģeļkultūras vēsturē – Dr. art. Ievas Rozenbahas lekciju par ērģelnieku izglītību Latvijā 19. un 20. gadsimtā, kas ļaus apjaust, kā veidojusies skola, repertuārs un ērģeļmūzikas profesionālās identitātes ceļš.

Festivāla “Mantojuma” līniju īpaši izgaismos ērģelnieces Kristīnes Adamaites ērģeļmūzikas vakars 5. martā plkst. 19.00. Koncerta “No strauta izaug okeāns” nosaukumā iekļauta vārdu spēle, kas ved no Baha uzvārda nozīmes (“strauts”) līdz Bēthovenam piedēvētajai atziņai par “jūru” – “Nicht Bach, sondern Meer…” (Nevis Strauts, bet jūra…). Programmā Bahs atklājas gan monumentālos vaibstos, gan mazajās prelūdijās un fūgās, ko šoreiz varēs dzirdēt “ne mācekļa, bet meistara” skanējumā; līdzās – Franka simfoniskā telpa, Vaska “Te Deum” un Andreja M. Grīnberga interlūdijas.

TRADĪCIJA UN TRANSFORMĀCIJA – meistarklases nodod tradīciju, bet interpretācija to pārveido par personisku pieredzi. 2026. gadā meistarklašu centrā ir Kristīne Adamaite – vadītāja, kuras erudīcija, rūpīgums un dziļā mūzikas izjūta veido iedvesmojošu vidi jaunajiem mūziķiem un sniedz profesionāli nozīmīgu pieredzi arī pedagogiem.

6. martā plkst. 19.00 izskanēs viens no festivāla spilgtākajiem notikumiem – koncerts “Džezbaroks. Apbrīnojamais instruments” – baroka mantojuma un džeza domāšanas satikšanās. Tajā savīsies ritmu un harmoniju eksperimenti, improvizācija un radoša spēle ar laikmetu robežām. “Džezbaroka” mūziķi šo muzikālo ceļu attīsta jau vairākus gadus, atklājot ērģeles kā instrumentu ar pārsteidzošu elastību un patiesi orķestrālu jaudu. Koncertā piedalīsies Jānis Strazdiņš (vokāls, kahons), kurš uzņemsies arī stāstnieka lomu, Jānis Rubiks (džeza kontrabass) – pulsējošs ritma un harmoniju balsts, Lāsma Meldere-Šestakova (baroka vijole) – smalkais, stilistiski precīzais “baroka kods”, un Aigars Reinis (ērģeles), kura spēlē atklājas “Apbrīnojamās mašīnas” orķestrālais plašums un krāsu dzinējspēks.

TURPINĀJUMS – noslēgumā festivāls nodod skatuvi jaunajiem māksliniekiem. 7. martā plkst. 14.00 dalībnieku koncertā “Turpinājums” ir iespēja iepazīt talantīgo jauno paaudzi, no kuras izaugs nākamie izcilie ērģelnieki. Īpašu jauneklīgas enerģijas un profesionālas izaugsmes “lēciena” sajūtu piešķir Oskars Kalniņš – agrāko meistarklašu dalībnieks, kurš šoreiz piedalās jau kā viesis: Londonas Karaliskās Mūzikas akadēmijas students ar būtisku koncertpieredzi.

“Ventspils Ērģeļu dienas” turpina to, kas festivālu padara par reālu profesionālās attīstības telpu: iespēju jaunajiem sastapt meistaru klātienē un pārbaudīt sevi pie lielajām koncertzāles ērģelēm.

Festivālu organizē Ventspils Mūzikas vidusskola un SIA “Kurzemes filharmonija” ar Ventspils valstspilsētas pašvaldības un Valsts kultūrkapitāla fonda atbalstu. Ventspils Mūzikas vidusskolas organizētajos koncertos un lekcijā – ieeja bez maksas, bet uz koncertu “Džezbaroks. Apbrīnojamais instruments” biļetes iegādājamas visās “Biļešu paradīzes” tirdzniecības vietās un internetā bilesuparadize.lv.

Ventspils Ērģeļu dienas: no meistarklasēm līdz pilsētas mēroga notikumam

Festivāla stāsts Ventspilī iesākās 2000. gadā, kad pirmo reizi notika meistarklases Ligitas Sneibes vadībā. Daudziem klausītājiem vēl šodien atmiņā ir Sneibes īpašais Olivjē Mesiāna mūzikas traktējums – tās skanējums, kas spēja palikt sirdī uz ilgu laiku. (Sneibes radošajā biogrāfijā Mesiāns ieņem īpašu vietu – mūziķe saņēmusi atzinību par šī komponista interpretāciju, un festivāla programmās Mesiāna mūzika ir bijusi klātesoša.)

Festivāla ceļā būtisku ieguldījumu devusi Kristīne Adamaite – viņa savulaik bijusi skolas ērģeļu klases skolotāja un vairākus gadus iedvesmojusi ērģeļmūzikas notikumu attīstību Ventspilī.

Ventspils ērģeļu unikalitāte – instruments, kas “uzliek pienākumu”

Koncertzālē “Latvija” atrodas prestižās ērģeļbūves “Orgelbau Klais” (Vācija) būvētās koncertērģeles – viens no zāles galvenajiem instrumentiem. Tām ir divi spēles galdi: viens stacionārs un viens pārvietojams, kas ļauj ērģelniekam muzicēt skatītāju redzeslokā. Mūsdienīgā kombinēšanas sistēma nodrošina pilnu instrumenta pārvaldību. To plašais stabuļu un reģistru klāsts sniedz lielu dinamisku un tembrālu daudzveidību, ļaujot interpretēt gan baroka, gan romantiskā un mūsdienu repertuāra partitūras ar atšķirīgām krāsu niansēm.

Pasākuma laikā iespējama fotografēšana un video filmēšana. Iegūtie materiāli tiks izmantoti pasākuma publicitātes nolūkos, koncertzāles “Latvija” mājas lapas un sociālo tīklu kontos

Lielais laukums 1