

Pianists Reinis Zariņš koncertzālē “Latvija” apvienos Bahu un Šopēnu



Foto autors Publicitātes foto

“Bahu vai Šopēnu? Jā, abus!” teic pianists Reinis Zariņš, un sestdien, 1. novembrī, plkst. 17.00 koncertzālē “Latvija” aicina uz koncertu, kurā atskaņos savu jaunāko soloprogrammu, apvienojot abu klasiskās mūzikas dižgaru radīto.

Reinis Zariņš ir pazīstams kā drosmīgu un konceptuālu koncertprogrammu veidotājs, un arī šis tilts starp baroku un romantismu ir liecība godalgotā pianista vērotprasmei un spējai ieraudzīt neparastas sakarības.

2025. gadā aprit 340 gadi kopš, iespējams, visu laiku nozīmīgākā komponista Johana Sebastiāna Baha dzimšanas. Reinis Zariņš ar savu jauno programmu aicina pamanīt Baha ietekmi uz Frideriku Šopēnu. Šo divu meistaruru radošā saite reti tiek pieminēta, un viņu mūzika gandrīz nekad netiek likta līdzās, tādēļ Reiņa Zariņa izveidotā programma ir vēl jo pārsteidzošāka, jo Baha un Šopēna mūzikas valodas, lai arī nenoliedzami tālas, šai programmā būs vienprātībā.

Reinis Zariņš stāsta: “Baha “Labi temperētais klavesīns” ir pamatliteratūra ne tikai mūsdienu pianistiem, bet tāds tas bija arī Šopēnam, kurš spēlēja visas šī dubultkrājuma 48 prelūdijas un fūgas, nereti arī savos koncertos, kā arī izmantoja to kā stūrakmeni savā pedagogiskajā darbā. Šis koncertprogrammas ideja dzima, kad uzzināju, ka Šopēns veselības atgūšanas braucienā uz Maljorku līdzī nēma tikai vienas notis – šo pašu Baha “Labi temperēto klavesīnu” ar prelūdijām un fūgām visās tonalitātēs. Un šī brauciena auglis bija Šopēna paša 24 prelūdiju cikls visās tonalitātēs. Līdz tam es Šopēnu un Bahu nekādi neiedomājos likt līdzās – tik ļoti atšķirīga ir viņu izjūta, viņu skanējums –, taču nu es sāku meklēt kopīgo un diezgan daudz arī atradu un turpinu atrast!”

Koncertprogrammā būs dzirdamas gan abu autoru prelūdijas visās tonalitātēs, sadalītas abu starpā, gan apjomīgāki opusi, sniedzot klausītājiem ekskluzīvu iespēju vienlaikus vērot abu meistaruru daiļradi un tādējādi būvēt jaunus tiltus starp šķietami nesavienojamo.

Šo iedvesmojošo programmu ar daudzveidīgām tembrālām nokrāsām, faktūrām un izteiksmes niansēm bagātinās divi izcili instrumenti ar unikālu skanējumu: “Steinway” koncertflūģelis un Dāvida Kļaviņa vertikālās koncertklavieres M470i.

Koncertu organizē SIA “Kurzemes filharmonija” ar Ventspils valstspilsētas pašvaldības un Valsts kultūrkapitāla fonda atbalstu. Biļetes iegādājamas koncertzāles “Latvija” kasē, visās “Biļešu paradīzes” tirdzniecības vietās un internetā bilesuparadize.lv.

Pasākuma laikā iespējama fotografēšana un video filmēšana. Iegūtie materiāli tiks izmantoti pasākuma publicitātes nolūkos, koncertzāles “Latvija” mājas lapas un sociālo tīklu kontos

