



“Tumšzilais evaņģēlijs” turpina ceļu pie skatītājiem visa Latvijā – īpašie seansi Ventspilī un Kuldīgā



“Kriminālās ekselences fonds” radošās komandas jaunā filma krimināldrāma “Tumšzilais evaņģēlijs” jau pirmajā nedēļas nogalē kļuvusi par vienu no pašmāju skatītākajām filmām 2025. gadā, to noskatījušies vairāk kā 10 000 skatītāju. Tās radošā komanda turpina tīkties ar skatītājiem īpašos seansos Rīgā un reģionos. 19. oktobrī pl. 15.00 filmas veidotāji viesosies Ventspils kinoteātrī “Kino RIO” un pl. 18.00 Kuldīgas kultūras centrā.

Katrs no šiem seansiem būs īpašs, jo tajos piedalīsies filmas režisors Oskars Rupenheits, aktieri un radošā komanda. Pēc seansa skatītājiem būs iespēja dalīties iespaidos par filmu, uzdot jautājumus un nofotografēties kopā ar filmas veidotājiem.

Pēc septiņiem gadiem režisors Oskars Rupenheits ir atgriezies ar savu jaunāko veikumu, kas nav “KEF2”. “Tumšzilais evaņģēlijs” stāsta par unikālu, pat ja tumšu periodu Latvijas vēsturē – 90-to gadu vidū, kad pēc PSRS sabrukuma vēl pavisam jaunā valsts taustījās un centās pielāgoties pilnīgi jauniem dzīves apstākļiem un noteikumiem. Latvija kļuva par sava veida Mežonīgajiem austrumiem, kur izdzīvoja stiprākais un nereti abās likuma pusēs darbojās vieni un tie paši cilvēki. Un tomēr pat tik tumšos laikos bija cilvēki, kas dzīvoja un darbojās pēc sirdsapziņas un centās rīkoties taisnīgi – viena no iedvesmām filmas stāstam. Jauns kriminālpolicijas izmeklētājs Romāns Skulte sāk strādāt policijas iecirknī Rīgā 90to gadu vidū. Skulte ir entuziasma pilns, bet ātri vien saprot, ka ar ideālismu tālu netiks, un, lai cīnītos gan ar kriminālo pasauli, viņam nāksies pārkāpt šādus tādus noteikumus un principus.

Filmas treileris: <https://youtu.be/VOuaZzv4tDU>

Režisors Oskars Rupenheits par filmu saka: “Lai arī filmas tēma ir visai drūma, es tomēr nevaru izvairīties no ironijas un humora, ko redzu dzīvē, un arī vizuāli es cenšos radīt ko acij pievilcīgu. Kādēļ tieši šis stāsts? Laikam jau tādēļ, ka vēlos apmierināt savu interesi par cilvēka prāta un dvēseles iekšējo darbību. Es pievēršos tēmām, kas man personīgi ir nozīmīgas. Cenšos ieskatīties sevī un atzīt korupciju un liekulību starp savu sirdi un prātu, starp to, kā sevi projicēju sabiedrībā, un visu to jucekli, kas no tā izriet – tas zināmā mērā atspoguļojas arī mūsu filmā.”

Filma skatītāju un kritiķu vidū izpelnījies atzinību par precīzi un emocionāli atveidoto 90. gadu Rīgas atmosfēru, morālajām izvēlēm un cilvēku likteņiem laikā, kad Latvija vēl tikai meklēja sevi.

18. oktobrī notiks radošais seanss pl. 18.00 kinoteātrī Cinamon Liepāja Balle. “Tumšzilais Evaņģēlijs” skatāms no 10. oktobra kinoteātros visā Latvijā, atrodi savu tuvāko un mīļāko

kinotātri šeit: linktr.ee/tmzev.Pēc Latvijas pirmizrādes filma dosies arī uz starptautisko skatuvi, 19. novembrī piedaloties Tallinas Starptautiskajā kinofestivālā “Black Nights”, kur tai paredzēta internacionālā pirmizrāde.

Lomās Raitis Stūrmanis, Viesturs Berkmanis, Elīna Avotiņa, Armands Gulāns un citi. Stāstu veidojis un filmu režisējis Oskars Rupenheits, ražošanas vadītāja Sintija Andersone, operators Juris Pīlēns, kostīmu māksliniece Ance Beinarovica, mākslinieks Toms Jansons, grima māksliniece Elīna Gaugere, skaņu režisors Anrijs Krenbergs, aktieru atlases koordinatore Dita Nitiša ar asistenti Alisi Urtāni, lokāciju vadītāja Amanda Revalde, gaismotājs un krāsu korekcija Kaspars Cīrsis, specefektu autors Māris Lagzdīņš, ražošanas asistentes Līva Vernere un Jūlija Stvolkova. Producenti Sintija Andersone, Oskars Rupenheits un Juris Pīlēns un asociētais producers Sergejs Timošins.

Režisors Oskars Rupenheits ir dzimis 1982. gadā Rīgā, strādājis kā otrs režisors pie atzīta Latvijas kinorežisora Jāņa Streiča pie filmas “Rūdolda mantojums”. Studējis Londonas filmu skolā, stažējies Ridlija Skota slavenajā producēšanas uzņēmumā “Scott Free” un piedalījies Kevina Makdonalda projekta “Life in a Day” veidošanā. Pēc atgriešanās Rīgā veidoja tautā ārkārtīgi populārās “Piena” īsfilmas, kurām sekoja “Kriminālās ekselences fonds”.

SIA “KEF Studio” ir filmas producējošā, kopproducenti “Vino Films”, “Jura Podnieka studija” un “fon Films”.

“Tumšzilais Evaņģēlijs” izsaka vislielāko paldies visiem atbalstītājiem, kas noticeja komandas solījumiem savas idejas pārvērst skatāmā filmā – filma top ar Valsts Kultūrkapitāla fonda atbalstu, filmas ģenerālsponsors – “DEPO”, līdzfinansē “Latvijas Mobilais Telefons” un Latvijas Televīzija, atbalsta “Vino Films”, “Jura Podnieka Studija”, “fon Films” un “Vuca”. Kā arī komanda saka paldies ikvienam, kurš pielika savu roku puļā finansējuma vākšanas kampaņā. Filmas informatīvais partneris ir “Delfi”, bet filmas izplatītājs Latvijā – “Baltic Content Media”.

“Tumšzilā Evaņģēlija” sociālo tīklu profilos jūs gaida dažādi lielāki vai mazāki filmas klipīni un pat izgrieztās ainas, tādēļ aicinām sekot filmas tapšanas gaitām tās sociālo tīklu vietnēs. Vai arī nesekot. Kā nu gribas:

<http://fb.com/tmzevangelijs>

<http://instagram.com/tmzevangelijs>

<http://twitter.com/tmzevangelijs>