



Lehāra operetes “Džudita” Latvijas pirmiestudējums teātra namā “Jūras vārti”



Atzīmējot komponista Franča Lehāra 155. dzimšanas dienu, Operetes teātrī top Latvijas pirmiestudējums – operete “Džudita”. Iestudējumu veido austriešu režisors ar plašu starptautisku pieredzi Gernots Kranners (*Gernot Kranner*). Pirmizrāde notiks 3. oktobrī VEF Kultūras pilī Rīgā, bet Ventspilī šo izrādi varēs baudīt teātra namā “Jūras vārti”, 18. oktobrī plkst. 17.00.

Operetes teātris aicinājis iestudējuma tapšanā iesaistīties spēcīgu starptautisku domubiedru komandu – režisoru Gernotu Kranneru (Austrija), kostīmu mākslinieci Aleksandru Brandneri (Vācija) un scenogrāfu Hervīgu Libovicki (Austrija), režisora asistente – pazīstamā operdīva Sonora Vaice. Uz skatuves satiksies gan Operetes teātra skatītājiem labi pazīstami solisti, gan solisti ar pieredzi Itālijas un Šveices opernamos. Izrādi veido Operetes teātra radošā komanda. Evitas Mamajas latviskojums.

Sonora Vaice par darbu izrādē saka: “Ne katru dienu rodas iespēja veidot iestudējumu kopā ar māksliniekiem no zelta “Vecās Eiropas”, un kuri zina, cik lielai jābūt atbildībai ir pret mūzikas partitūru, horeogrāfiju, tekstu, vērtībām un vienlaikus spēj novatoriski radīt. Bauda strādāt ar režisoru, kura muzikālā pieredze ir tik bagāta, bet visskaistākais ir viņa humors. Mēs spējam smieties pat par vienkāršām lietām, gan par ābolu, gan rekvizītu, kamēr top izrāde. Šī man ir jauna pieredze – būt otrpus rampas tik apjomīgā iestudējumā un tomēr pilnībā izdzīvot procesu.”

Operetes centrā ir mūžam aktuāls stāsts par Džuditas un Oktavio satikšanos, par ilgām, apsēstību, apreibinošu iekāri un magnētiski kaislīgu mīlestību, par izvēlēm brīdī, kad dzīve un nāve stāv līdzās. Fonā esošie kara draudi viņu mīlas nakti piepilda ar spriedzi un nolemtību, un sasaucas ar situāciju šobrīd pasaulē.

“Džudita” bija paša Franca Lehāra (1870–1948) mīļākais darbs, viņš to mēdza dēvēt par “opereti ar operas dvēseli”, uzsverot, ka šajā operetē, salīdzinot ar daudzām citām viņa operetēm, ir padziļināta dramatiskā līnija, tomēr opereti caurvij arī sirsnīgs un jauks humors. Tajā lirika, humors un drāma savijušās tik cieši, ka robeža kļūst gandrīz nemanāma.

Agija Ozoliņa-Kozlovskā, Operetes teātra valdes priekšsēdētāja, producente: “Operetes “Džudita” Latvijas pirmiestudējums ir unikāls gan dēļ šī skatuves darba pasakaini skaistās muzikālās vērtības, gan dramatiskā dziļuma, mākslinieciskās un vizuālās interpretācijas. Tas ir patiešs stāsts par izvēlēm, kas maina dzīvi, stāsts ne tikai par mīlestību, nenovēršamām alkām pēc dzīves, brīvības un tuvības, pat mirkli, kad viss var momentā sabrukt. Operete ietver Lehāra spalvai raksturīgās brīnišķīgas, atmiņā paliekošas melodijas, kuras neiztrūkstoshi ir pasauleslavenāko solistu koncertrepertuārā, kā piemēram, slavenā Džuditas ārija „Manas lūpas skurbina kā vīns” vai Oktavio ārija “Draugi, Šī dzīve ir bauda!”, kuras mūsu klausītāji varēja baudīt arī šī gada Starptautiskajā operetes festivālā”.

Titullomā dzirdēsiet vienu no divām spožas solistēm – soprānus Antu Jankovsku vai Anastasiju Dogoņenko. Anta Jankovska dzimusi Latvijā, bet dzīvo Itālijā. Starptautisku atzinību guvusi ar Franca Lehāra “Jautrās atraitnes” titullomu Parmā, Lukā, Pizā un Livorno. Savukārt soprāns Anastasija Dogoņenko nupat kļuvusi par Pirmā Starptautiskā Marinas Zirdziņas vokālistu konkursa laureāti, iegūstot 2. vietu un īpašo balvu – iespēju debitēt “Džuditas” iestudējumā Latvijas Operetes teātrī. Šis panākums iezīmē jaunu posmu jaunās dziedātājas karjerā.

Oktavio lomā būs tenori: Dainis Skutelis vai Andrejs Krutojs (Šveice), Cīrihes operas solists, kurš Operetes teātra trupā iekļausies pirmoreiz. Iestudējumā piedalās arī citi skatītājiem jau zināmi solisti – Jolanta Strikaite, Patrīcija Kozlovskā, Emīls Kivlenieks, Nauris Indzeris, Inmārs Sikle, Henrijs Kozlovskis u.c. Uzstāsies arī koris, dejotāji un simfoniskais orķestris. Diriģents Atvars Lakstīgala, diriģenta asistents Artūrs Plaudis, horeogrāfe Ieva Kemlere, multimediju māksliniece Ineta Sipunova, kostīmi māksliniece-modetētāja Vīta Radziņa, gaismu mākslinieks Ivars Vācers.

Gernots Kranners ir austriešu izcelsmes režisors, solists (tenors), aktieris, humorists, operetes un mūzikla jomas speciālists ar plašu radošo biogrāfiju. Plašākai Latvijas publikai viņš varētu būt pazīstams arī no seriāla “Komisārs Reksis”. “Džuditu” Kranners iestudē jau otro reizi – pirmizrāde notika 2007. gadā Lehāra festivālā Bādišlā (Austrija), kur režisora lasījums guva lielus panākumus. Kā režisors Kranners ir iestudējis daudzas lugas, mūziklus, kabarē revijas, operas un operetes.

Biļetes pieejamas tirdzniecības tīkla “Biļešu Paradīzē” kasēs un internetā jurasvarti.lv

Izrāde top ar VKKF līdzfinansējumu.