



“Jūras vārtos” saab vaadata kahe muusiku loodud visuaalse kunsti töid



Foto autors SIA "Kurzemes filharmonija"

Reedel, 8. augustil kell 16.00 toimub teatris “Jūras vārti” Jānis Maļeckī ja Andris Dzenīši nāituste avamine – oma tōid eksponeerivad kaks muusikut, kelle loominguline elu on tihedalt seotud ka visuaalkunstiga.

Augustis ja septembris toovad teatrimajja ruumid profesionāalsed muusikud, kes tōsiselt tegelevad ka visuaalkunstiga. Nāitusesaalis saab vaadata JVLMA profesori, kammeransambli ja klaverisaateosakonna juhataja Jānis Maļeckī nāitust „Nošu ainavas“, ning galeriis eksponeeritakse helilooja ja ka Ventspils Muusikakooli ōpetaja Andris Dzenīši joonistuste nāitust „Ceļojums“. Kuna seekord eksponeerivad tōid muusikud, lisandub avamisūritusele nende esinēmine.

Kuigi **Andris Dzenītis** (1978) on kogu oma loomingulise elu seotud ka visuaalkunsti ja kirjandusega, peab ta end nendes valdkondades enesetāiendajana entusiastiks, mitte profesionāaliks. Tema nāitus „Ceļojums“ teatris „Jūras vārti“ on juba kolmas helilooja visuaalteoste vāļjapanek. Nāituse nimetus peegeldab nīi autori loomingulise protsessi seisundit kui ka inspirātsiooni allikat – paljud joonistused on loodud, ammutades inspirātsiooni nīi tegelikest kui ka kujuteldavatest reisidest. Dzenītis rōhutab, et reis ei tāhenda alati kaugele minekut; inspirātsiooni vōib ammutada ka īgapāevaēlust, īsegi ekseldes oma kodukoha ūmbruses.

Joonistamine on Andris Dzenītisele, nagu ka muusika loomine, selgelt irrātsionāalne protsess. Ta vōrdleb seda sisenēmisega majja, kus pole kunagi kāinud, kus valitseb tāielik vābadus rānnata ruumis ja ajas ning luua oma maailm. See filosofija kehtib ka tema nāituse „Ceļojums“ tōōde kohta, mis ūhendab 2019. kuni 2025. aastani loodud teosed. See perīood tāhīstab Dzenīti tagasipōōrdumist joonistamise juurde pika pausi jāēl, algselt eneseterāapia eesmāēēil. Nāitusel olevad joonistused on tehtud tindiga, grafiidiga, sōēga, valge plīiātsi ja kuldse vārviga, kasutādes erineva toonīga pabereid.

Jānis Maļeckis (1957) lōpetas Lāti Muusikaakādeēmia klaveriosakonna (1981), lōpetas Peterburis Rimski-Korsakovi Rīikliku Konservātooriūmi kammermuusika osakonna assistendikursuse (1985) ning on professor Jāēzeps Vītols Lāti Muusikaakādeēmias.

Jānis Maļeckis alustas maalimist juba lapsepōēlves, kuid hilēm arendas oma oskusi profesionāalīde juhendamīsel. Maalimīse alused omandas ta Edvards Grūbe ja Inta Celmiņa juures, kes mitte ainult ei harinud tulevast kunstnikku, vāid hoolītsesid ka tema arengute, muljete eest ning julgustāsīd teda alati olema profesionāalne ja nōudlik īseenda suhtes. Jānis Maļeckis lōpetas 1994. aastal Lāti Kunstiakādeēmia, kus ōppis Inta Celmiņa ja Ivars Heinrihsoni juhendamīsel. Alātes 2004. aastast on ta Lāti Kunstnīke Liidu līēē.

Pārast LMA lōpetamist on ta osālenud rūhmanāitustel Lātīs, Belgias, Norras, Soomes, Poolas ja USA-s. Olulīsemate hulka kuuluvad tema īsikunāitused Jūrmalas kunstimuseumis, Latgale esīnduses GORS, Agija Sūna galeriīs, kultuurimāēas “Ziemeļblāzma”, Jelgava kultuurimāēas ja Valmierā kohālikus muuseumīs. Eriti tīhe koostōō on olnud Belgias asuva galeriiga “D’Haudrecy” Jāni Maļeckī nāitus “Nošu ainavas” ja Andris Dzenīti nāitus “Ceļojums” on vādatāvad teātri majas “Jūras vārti” kuni 28. septembrīni. Nāitused korraldāb ŌŪ “Kurzemes filharmonia” Ventspils linna omāvalītsuse ja Rīikliku Kultuurkapitāli Fondi toetusel.

Ūrituse āēal vōib toimuda fotogrāfeerimīne ja videofilmi vōtmīne. Saadud materjale kasutātakse reklāmi ja āvalīkkuse teavitāmise eesmāēēil, teātri majā “Jūras vārti” ning ŌŪ “Kurzemes filharmonia” sotsiālmēēdiā kontodel, kodulehel www.jurasvarti.lv ning teistes mēēdiākanālītes.

Jautāt ChatGPT

📍 Karlīnes iela 40

