



Концерт в Великий Пятницу «Stabat Mater»



Foto autors Ventspils foto arhivs

В Великий Пятницу, 18 апреля, в 16:00 в концертном зале «Латвия» состоится концерт «Stabat Mater», на котором прозвучат выдающиеся произведения сакральной музыки, созданные в разные исторические эпохи — «Stabat Mater» Антонио Вивальди, «Sogno di Stabat Mater» Льеры Ауэрбах и «Реквием» Мориса Дюрифле.

На концерте в Великий Пятницу выступают Вентспилсский камерный оркестр, смешанный хор «Вентспилс», Илона Багеле (меццо-сопрано), Лаура Грека (меццо-сопрано), Анце Липсте (альт), Ринальдс Кандалинцевс (баритон), Айгарс Рейнис (орган), Эдгарс Вайводс (вибрафон) и Константинас Патурскис (скрипка). Художественный руководитель и дирижёр концерта — Айгарс Мери, а ведущая — Лиене Яковлева.

Концерт в Великий Пятницу начнётся с «Stabat Mater» Антонио Вивальди, которое основано на латинском гимне XIII века, посвящённом Пресвятой Деве Марии. Произведение было заказано церковью Санта-Мария-делла-Паче в Брешии, чтобы оно было исполнено в ходе торжеств Страстной недели 1712 года. Вивальди выбрал для исполнения только первые десять стихов гимна «Stabat Mater», но несмотря на это, произведение воспринимается как завершённое, заканчиваясь трогательным «Аменом», который придаёт ощущение завершённости. В отличие от энергичных скрипок и мощных звуков, характерных для концертов Вивальди, «Stabat Mater» является спокойным и сдержанным. Современные музыкальные эксперты отмечают, что в произведении «нет ничего от воздушной венецианской природы», атмосфера «нежная, но почти клаустрофобически интровертная», что соответствует тематике работы. Хотя сегодня это произведение считается одним из самых выразительных и сильных воплощений «Stabat Mater», долгое время оно было забыто, пока в 1939 году его не нашли, и испанский композитор Альфредо Каселла позаботился о его исполнении на Музыкальной неделе в Сиене.

Французский композитор Морис Дюрифле «Реквием» прозвучит на концерте в Великий Пятницу в версии, которая никогда ранее не исполнялась в Латвии. В мае 1941 года Дюрифле получил заказ на сочинение симфонической поэмы, однако его привычная неуверенность и почти парализующий перфекционизм сильно повлияли на процесс работы. В конечном итоге идея симфонической поэмы была отложена, и композитор обратился к созданию «Реквиема», посвятив его памяти своего отца, и завершил работу в 1947 году. В этом реквиеме нет ничего трагического, поскольку, вдохновлённый Моцартом, композитор обращается к людям на простом, человеческом языке — тихо, но значимо. Существует три редакции этого произведения, но в концертном зале «Латвия» оно будет исполнено вместе с органом.

«Великолепный «Реквием» Мориса Дюрифле, органиста и композитора из парижской церкви Святой Клотильды, является одним из самых известных произведений этого композитора. Виртуозная партия органа и мелодии хора, вдохновлённые григорианским пением, погружают слушателя в разнообразные и красочные настроения. Хотя в этом реквиеме есть и драматические моменты, они никогда не создают трагической атмосферы, а скорее побуждают слушателя вслушиваться в красивый мелодизм и музыку, полную надежды. Это подтверждается и последней частью «In Paradisum» — «Пусть ангелы введут вас в рай!», — говорит органист Айгарс Рейнис.

Самым современным из трёх произведений является «Sogno di Stabat Mater» Льеры Ауэрбах, которое было сочинено по просьбе выдающегося скрипача и руководителя камерного оркестра «Kremerata Baltica» Гидона Креймера. Премьера произведения состоялась в 2009 году. Композитор не скрывает — это произведение было экспериментом. «С одной стороны, целью было переписать избранные фрагменты знаменитого шедевра Перголези для концертного грозо для скрипки, альты и камерного оркестра, сохраняя при этом верность духу оригинального произведения. С другой стороны, я надеялась создать диалог, взгляд с нашей эпохи на ту же тему. Диалог может происходить на разных уровнях. Является ли это диалогом между матерью и ребёнком, началом и концом, музыкантом и слушателем, солистами и ансамблем, одиночеством и пониманием? Может быть, в конце концов, не так уж велика разница между вокальным и чисто инструментальным, священным языком и разговорным, монологом и диалогом, реальностью и сном? Каждая молитва — это диалог, даже если адресат, кажется, не присутствует», — размышляет Лера Ауэрбаха.

Концерт организует SIA «Курземская филармония» при поддержке самоуправления Вентспилсской городской области. Билеты можно приобрести в кассе концертного зала «Латвия», а также во всех торговых точках «Билетью парадайзе» и на сайте bilesuparadize.lv.

📅 Fri, 18.04.2025

🕒 16:00-18:00

☎ +37125773303

✉ koncertzale@ventspils.lv

🌐 koncertzalelatvija.lv

🏠 Koncertzāle "Latvija"

📍 Lielais laukums / Площадь Лиелая 1

